

## Sajtóközlemény

**A Szerb Országos Önkormányzata megvalósította a Magyarország Kormánya által támogatott, a Baranya megyei Siklós városában található szerb ortodox templom oltárának restaurálása című, NEMZ-N-19-0024 azonosító számú projektjét.**

A Budai Szerb Ortodox Püspökség fennhatósága alá tartozó siklói Szent Demeter-templomot 1783-ban copfstílusban építették a Siklóson letelepedett szerbek. Egyhajós, csehboltozatokkal fedett épület, keresztkarral és nyomott íves apszissal. A berendezése 1806-ban, míg az ikonosztáz 1836-ban készült el. Utolsó, alapos felújítása 1893-ban történt.

A siklói ikonfal a templom szentélye és a templomhajó közti diadalív nyílását tölti ki. Az építmény az ötzónás típus mintájára készült, két alapsorának táblái boltíves záródásúak, az oromzati rész képtáblái pedig a diadalív alatti sávban medalionszerű kör alakúak, ez alatt pedig elliptikusak. Az ikonosztáz függőleges irányát erősíti a középtengely építménye, melynek két sorban elhelyezett oszlopai által kissé előrelép a térben. Az ikonosztáz felépítménye gazdagon díszített faragványokkal áttört fal, mely alapját a fal síkjától elváló oszlopok adják. Összesen 55 képi jelenet látható a falon.

A templom a 2000-es évek elején külső felújításon esett át. Győri Lajos és Maszelka János festő-restaurátorok keze nyomán, mára már az oltár restaurálása is megtörtént. Restaurálások érintették a szólat és püspöki trónust, annak faszerkezetét és faragványait az aranyozásokkal, illetve az összes ikonképet, annak faragványával és aranyozásával.

A templombelső kifestése és a mobil tárgyai igen rossz állapotban voltak. Az ikonosztázhoz tartozó oldalelemek (szóla, püspöki trónus) képei és az azokat keretező festett és aranyozott faszerkezetek restaurálása indokoltta vált. Ennek a két felületnek egy idejű helyreállítása szakmailag megalapozott volt, hiszen a festmények (ikonok) és az azokat keretezett festett faszerkezetek egy művészi alkotásként értelmezendő. Az idő során egyes faragott díszítőelemek letöredeztek, így hiányossá váltak. Az ikonok szennyezettek voltak és az elszíneződött lakkréteg is rontotta az esztétikai látványt. A rovarkárosodást is kezelni kellett, így a festményhordozó fertőtlenítésére és megerősítésére, konzerválására is sor került. A megfelelő konzerválások, tisztítások elvégzését a festett és aranyozott felületek retusa, valamint restaurátori kiegészítései követte.

A restaurálás legfőbb célja és szempontja a műtárgyak kvalitásának helyreállítása volt.

**A projekt megvalósítását Magyarország Kormánya 10.000.000 forinttal támogatta.**